

Сведение задачи к известной, более простой задаче может быть осуществлено путем преобразования условия задачи. Например, решение математической задачи производится по действиям в определенной последовательности, расчет общего сопротивления сложной электрической цепи осуществляется через введение эквивалентного сопротивления цепи.

Введение вспомогательных элементов производится для сближения данных величин и искомого, расчленением задачи на части и их последовательное решение. Например, такой подход часто используется при решении графических задач на изопроцессы в газах.

Теоретические основы методики решения задач являются общими для всех предметов естественнонаучного цикла дисциплин, а также специальных и технических предметов. Решение задач является одним из показателей уровня развития мышления, глубины и полноты усвоения знаний и сформированности умений. В процессе обучения необходимо научиться такому подходу к решению задач, при котором задача выступает объектом не только изучения, но и конструирования и изобретения.

С. Е. Беляев

#### ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕГИОНОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Характерной приметой наших дней стало включение в учебную практику школ, гимназий, лицеев Свердловской области художественно-регионоведческих дисциплин ("История художественной культуры Урала", "Музыкальная культура Урала", "Фольклор Урала" и др.). Изучение историко-культурного наследия уральского региона имеет непреходящее значение для воспитания молодых поколений, ибо, как пишет Д. С. Лихачев: "Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества" (Лихачев Д. С. Раздумья. М., 1991. С. 224).

Разработка программного содержания новых дисциплин (курсов, спецкурсов) должна, на наш взгляд, сочетаться с поисками

таких методических подходов к организации обучения, которые позволили бы наиболее эффективно реализовать уникальный гуманистический потенциал историко-культурных знаний.

Одним из возможных вариантов решения этой проблемы может стать диалогическое построение учебного процесса, при котором содержательное пространство уроков заполняется своеобразными встречами-диалогами с реальными и воображаемыми участниками различных событий в истории художественной культуры Урала или распространенных в прошлом форм художественной жизни (например, с народными мастерами, песенниками, театральными антрепренерами и т.п.).

Данный подход открывает большие возможности для педагогов в творческом поиске форм, методов и приемов работы, а также драматургического решения учебных занятий. Диалоги-встречи во времени активизируют творческое воображение учащихся, позволяют им открыть для себя духовный мир поколений уральцев - творцов художественных ценностей.

Г. А. Дзида,  
О. Б. Королева

#### ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РЕШАТЬ УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ

Среди большого числа формируемых в школе умений нами отобраны четыре группы умений, от сформированности которых в первую очередь зависит успех обучения сложному интеллектуальному умению - умению решать учебные задачи. Эти умения были представлены в виде матрицы, в которой на различных этапах обучения отобранные умения формируются до соответствующего уровня.

Для определения уровня сформированности общеучебных умений по этой матрице у учащихся 7-го класса лицея N 11 Челябинска были подобраны соответствующие способы проверки, зависящие не только от возрастных особенностей детей, но и от общей успеваемости класса, заинтересованности в данном учебном предмете, от программы, по которой работает учитель физики с классом. Сделав обработку первичных данных, мы получили более